



Ordre
International des
Anysetiers

Aider et donner de l'Espoir



L'ANYSETIER

18 AVRIL 2026 JOURNÉE INTERNATIONALE DES ANYSETIERS

Une fraternité sans frontières, une action commune, un message fort !

L'Ordre International des Anysetiers franchit une étape majeure de son histoire avec la création de la Journée Internationale des Anysetiers, fixée pour la première fois.

Cette initiative marque notre volonté de :

- renforcer notre visibilité
- affirmer notre unité
- mettre en lumière l'engagement caritatif de l'Ordre à l'échelle internationale.

Pourquoi cette journée ?

Ces dernières années ont mis en évidence deux enjeux essentiels pour l'avenir de l'Ordre : mieux se faire connaître, assurer le renouvellement par le recrutement.

La coexistence de nombreuses manifestations locales, souvent concomitantes avec des Chapitres Magistraux, limite l'impact médiatique et la lisibilité de nos actions. La création d'une Journée à date fixe, commune à toutes les Commanderies, répond à cette problématique en proposant un temps fort unique, visible et fédérateur. Une mobilisation internationale des actions locales...

Le 18 avril 2026, près de 3 000 Anysetiers, répartis dans 77 Commanderies, se mobiliseront simultanément pour porter haut et fort les valeurs fondatrices de l'Ordre : Entraide, Fraternité, Solidarité, Générosité.

Chaque Commanderie est invitée à organiser une manifestation libre et créative sur son territoire : action solidaire, soutien à l'enfance, aide sociale, action culturelle ou partenariale...

Moment central de la journée : la remise officielle du don, issu de l'année précédente ou de l'année en cours, réalisée devant la presse et le public, en tenue aux couleurs Anysetières, camail, mannequin habillé...

Les Dons de l'Espoir au cœur de l'engagement !

Depuis 2008 « Les Dons de l'Espoir » distribués par l'Ordre en complément des dons effectués par les Commanderies incarnent l'âme caritative des Anysetiers. Dédiés aux enfants et jeunes adultes malades ou en situation de handicap de moins de 25 ans, ils ont permis de financer des projets concrets, humains et durables. Ce rendez-vous annuel incontournable deviendra la vitrine de nos engagements, avec une ambition forte : valoriser globalement nos dons de plusieurs centaines de milliers d'euros qui symbolisent notre solidarité active mais trop souvent méconnue.

Une dynamique collective et un choix stratégique pour installer durablement ce rendez-vous dans l'agenda de l'Ordre : les dates de la Journée Internationale ont été fixées pour plusieurs années afin de permettre une anticipation optimale :

2026 > 18 avril, 2027 > 17 avril, 2028 > 22 avril, 2029 > 14 avril, 2030 > 13 avril

Un projet fort porté par tous, pour tous

La Journée Internationale des Anysetiers n'est pas un événement de plus. C'est un acte collectif fort, un signal envoyé, une démonstration que l'Ordre sait conjuguer tradition et modernité, fraternité et solidarité.

Le 18 avril 2026, les Anysetiers parleront d'une seule voix pour AIDER & DONNER DE L'ESPOIR

Pour voir les actions déjà prévues, cliquez sur la face du cube ou sur le lien suivant : [ensemble](#)

UN PARTENARIAT EXEMPLAIRE ENTRE LA COMMANDERIE ET LE CENTRE HOSPITALIER



Ils englobent notamment l'accompagnement psychologique, l'accompagnement social, familial et professionnel, la prise en charge de la douleur, le soutien nutritionnel, l'activité physique adaptée, la fertilité, la santé sexuelle, la socio-esthétique pour se réapproprier son image et sa confiance.

Un chèque de 10 000 euros sera remis en avril/mai par Sylvie Bouchonneau, Grand Maître qui a adressé ses félicitations à toute l'équipe médicale pour son investissement et sa réussite.

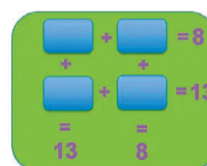
Cette salle, conçue comme un espace apaisant et chaleureux, porte un nom rempli de sens : l'Espace COCON.

Symbole de transition et de transformation, du temps de la maladie vers le mieux-être, les malades pourront bénéficier de soins destinés à atténuer les effets secondaires des traitements : activités physiques adaptées à la santé, soutien psychologique, prise en charge de la douleur, socioesthétisme, etc.

Des ateliers de couture et d'art créatif ainsi que des séances de sophrologie et d'hypnose seront proposés



Quels-sont les 4 chiffres que nous recherchons?



- PAGE 2

UNE EXEPTIONNELLE SOIRÉE DES VŒUX

Une quarantaine d'Anysetiers et leurs amis ont répondu favorablement à cette invitation et se sont retrouvés dans la très belle

salle Le Carbonnier

à Castillonnès ce vendredi 16 janvier 2026. Cette conférence est « hors pair » non seulement en raison de la qualité de l'héroïne de la soirée :

Rosemonde Gérard mais également de celle du conférencier *Christian Moulié*.

Mais qui sont ces deux personnages ?

Rosemonde GÉRARD (1866 – 1953) : son nom ne vous dit peut-être pas grand-chose et pourtant vous connaissez sûrement ce vers célèbre de la poétesse

« *Car vois-tu, chaque jour je t'aime davantage, Aujourd'hui plus qu'hier et bien moins que demain.* »

À 23 ans, elle publie son premier livre « Les Pipeaux » couronné par l'Académie Française.

Le 8 avril 1890, elle épouse Edmond Rostand, écrivain, qui, à l'époque, a peu de succès. Rosemonde sera son inspiratrice et sa collaboratrice.

Elle va beaucoup l'aider et participera à la rédaction des deux grandes pièces qui feront sa renommée : *Cyrano* et *L'Aiglon*. En effet, Rosemonde Gérard écrit, avec autant de virtuosité que son mari, des poèmes à forme fixe, sonnets, triolets et rondeaux.

Elle incarne, dans son œuvre, une jeunesse chantante, donnant confiance à Edmond Rostand et rivalisant avec lui dans le dessein de l'encourager, c'est pourquoi leurs œuvres offrent de nombreuses similitudes.

Rosemonde Gérard fut une grande poétesse, auteure,

écrivaine qui s'effacera par amour pour son mari Edmond Rostand et afin de lui laisser la pleine lumière de ses immenses succès. Elle mourut à Paris en juillet 1953.

Qui est Christian MOULIÉ ?

Figure culturelle incontournable de l'Agenais, le chanteur (ténor), Christian Moulié, s'est, au fil des années, laissé gagner par sa passion de l'Histoire et particulièrement de l'Histoire locale. À force de recherches, il a pu mettre en lumière les liens étroits de l'épouse d'Edmond Rostand avec Agen.

Christian Moulié est chanteur d'opéra, mais surtout

« chanteur de mémoire » : à travers les chansons populaires du siècle dernier, il est celui qui a entrepris de transmettre un pan presque oublié de notre patrimoine.

Suite à l'enseignement reçu par des professeurs formés à l'Opéra de Paris, cours et stages de chant lyrique, Christian Moulié, chanteur classique, intègre une troupe d'opéra « Les chants de Garonne », puis développe une carrière soliste.

Depuis plus de 20 ans il se produit en France mais il fut aussi invité, dans le cadre de sa spécialité du répertoire du XIX^{ème} siècle dans le monde entier...

Ces deux personnages hors du commun ont fait de cette soirée un moment exceptionnel qui n'a laissé personne indifférent et les Anysetiers du Bergeracois Vallée du Dropt se réjouissent de la venue prochaine de Christian Moulié dans leurs rangs.

À l'issue de la conférence, un apéritif dinatoire magnifiquement préparé par les Anysetiers eux-mêmes fut proposé après l'échange traditionnel fleurs et petits présents de remerciements.





NOS MEMBRES ONT DU TALENT

MARIA ELISABETTA ZORZI DE LA COMMANDERIE DE LIGURIE



Liguria: immagini, memorie, emozioni....

Lo sguardo sulle rocce
corrose di salmastro
nell'urlo dei gabbiani
tra i sentieri del vento
nell'onda di caligine
orizzonti di lava,
ritagli di conchiglie
grovigli d'alghe brune,
e a tratti un barbagliare
d'azzurro senza fine...

immagini e leggende
di velieri e fantasmi
tra mimose e pinastri
a danzare sull'acqua
nel guizzar della luce
tra le nubi di cenere...

pensandoci, ritrovo
echi densi d'azzurro
nell'urlo dei gabbiani,
frammenti di memorie
tra i fantasmi del tempo

la storia e le leggende,
la cupezza e le luci
danzanti fra le rocce
un lumeggiar di bianco
sui detriti dell'alghe,
la musica del tempo
tra svolazzi di mezzari
corni violini cembali
e rulli di tamburi
e trallaleri e gighe...

Liguria antica e nuova
di torri e monasteri
santuari tra vigneti
aggrappati agli ulivi,
bastioni di scogliere
sbuffi di vele chiare
sprazzi di luce viva
nel guizzare del vento
fragrante di mimose.....

Maria Elisabetta Zorzi

Le regard sur les rochers
corrodés par le sel marin
dans le cri des mouettes
entre les sentiers du vent
dans la vague de brume
horizons de lave,
morceaux de coquillages
enchevêtrements d'algues
brunes, et parfois un éclat
d'azur sans fin...

images et légendes de
voiliers et de fantômes
entre mimosas et pinèdes
dansant sur l'eau dans le
scintillement de la lumière
parmi les nuages de
cendres...

en y repensant, je
retrouve des échos denses
d'azur dans le cri des
mouettes, des fragments
de souvenirs parmi les

fantômes du temps
l'histoire et les légendes, la
morosité et les lumières
dansant parmi les rochers
une lueur blanche sur les
débris d'algues, la musique
du temps parmi les volutes
des mezzari des cors, des
violons, des cymbales et
des roulements de
tambour et des trallaleri et
des gigues...

La Ligurie ancienne et
nouvelle des tours et des
monastères sanctuaires
parmi les vignobles
accrochés aux oliviers,
bastions de falaises
souffles de voiles claires
éclats de lumière vive dans
le souffle du vent parfumé
de mimosa...

Maria Elisabetta Zorzi



LA COMMANDERIE DE CASTRES SIDOBRE NOUS DÉVOILE UNE SPÉCIALITÉ DU SUD TARNAIS

LE POUMPET

Son histoire : Ce gâteau trouverait ses origines dans des contrées bien éloignées puisqu'il aurait été importé lors de l'invasion de l'Europe par les Sarrasins au début du Moyen-Âge, à partir de 720. Malgré les ans, il a conservé plusieurs caractéristiques communes avec les pâtisseries arabes : très sucré, très riche avec un arôme d'agrumes.

En 1985, à Soual (berceau de cette pâtisserie) fut créé la confrérie de Poumpet (maintenant rebaptisée la confrérie du Feuillât) afin de faire perdurer sa tradition.

Sa recette : les ingrédients pour 6 personnes

- 4 à 5 gros citrons jaunes (mûrs et non traités),
- 150 g de sucre,
- 1 cuillère à soupe de sucre,
- 2 rouleaux de pâte feuilletée,
- 20 grammes de beurre
- Un peu d'eau.

Préparation : 15 mn Cuisson : 30 min

Préchauffer le four à 180°C th.6

Prélevez les zestes de citrons. Mélangez avec le sucre, le beurre fondu et un peu d'eau jusqu'à obtention d'un mélange pâteux.

Déroulez une pâte feuilletée et déposez-y la préparation (ne pas piquer la pâte).

Recouvrez d'une seconde pâte feuilletée, repliez bien les bords et piquez la pâte.

Enfournez la préparation pendant 20 minutes.

Saupoudrez 1 cuillère à soupe de sucre sur le dessus du Poumpet. Laissez refroidir dans le four et dégustez !





CONGRÈS TOULOUSE DU 14 AU 17 MAI 2026
AVEC LE CONCOURS DES COMMANDERIES DE LA RÉGION 10



Nous vous rappelons qu'il est encore possible de vous inscrire au Congrès de Toulouse sur le site **anysetiers.org**
Voici un résumé des festivités qui vous y attendent.

Programme

Jeudi 14 mai : accueil

Nous vous donnons rendez-vous : à partir de 15h dans le hall de l'hôtel Palladia pour les formalités d'enregistrement puis installation dans les chambres.

À 19h dans les salons du Palladia cocktail de bienvenue suivi du repas.

Vendredi 15 mai :

Pour les congressistes : Assemblée Générale dans l'amphithéâtre du Palladia. Déjeuner et reprise des travaux.

Pour les accompagnants : aperçu des monuments incontournables, visite guidée à pieds du centre ville.

Bien évidemment un déjeuner au cœur de Toulouse vous attendra.

Samedi 16 mai :

Pour cette journée il vous faudra choisir dès l'inscription entre l'aéronautique ou l'aérospatial.

Choix 1 : l'aéronautique Aéroscopia et Ailes Anciennes.

Situé à Blagnac, au pied des usines Airbus, Aéroscopia est un musée aéronautique unique en France. Lieu de mémoire et de vie, il retrace l'histoire et les missions de l'aviation: aviation commerciale, de tourisme et de loisirs, militaires, scientifiques et expérimentaux. La collection est riche d'avions mythiques intimement liés à l'histoire de Toulouse et sa région, tels que Caravelle, Concorde, l'Airbus 300B ou Super Guppy. Des aéronefs militaires, des avions dédiés au transport d'affaires, à la recherche scientifique ou aux loisirs sont également présentés.



Choix 2 : Cité de l'Espace.

La Cité de l'espace à Toulouse, centre de culture scientifique dédié à la découverte du spatial et de l'astronomie, est un véritable voyage au cœur de l'extraordinaire. La Cité de l'espace conçoit ses expositions et ses animations en étroite collaboration avec les agences spatiales française, européenne et internationales, les laboratoires, les industriels et tous les acteurs du secteur spatial. Elle propose ainsi une approche du spatial et de



l'astronomie au plus près de la réalité. Une réalité souvent aussi surprenante que la science-fiction... Repérable à la pointe de la fusée Ariane 5, le site propose plus de 250 éléments d'exposition (Pierre de Lune, de véritables modules de la Station Spatiale MIR, les répliques taille réelle de la Fusée Ariane 5, du robot lunaire Chang'E 4, du martien Persévérance...).

Votre visite vous mènera d'expositions immersives en animations interactives et sera une découverte vivante et souvent sensorielle de la science et de la culture spatiale.

Retour au Palladia en fin d'après-midi.

Pour tous : 18H30 73^{ème} Chapitre Magistral de la Commanderie de Haut Languedoc.

Dimanche 17 mai :

Le GCO tiendra sa réunion le matin, les autres personnes pourront assister à un concert.

Ensuite pour tous, le déjeuner de clôture de notre congrès au Palladia.



LES LIEUX INSOLITES

Les passages couverts à Paris



Les plus belles galeries au cœur de Paris, pour une petite balade enchantée à n'importe quel moment de l'année.

Apparus à l'aube du XIX^{ème} siècle, les passages couverts connaîtront leur apogée sous la Restauration, construits entre 1823 et 1828, puis entre 1839 et 1847. Même s'ils ont perdu leur lustre d'antan, les passages couverts conservent un charme intact et permettent la découverte d'un Paris poétique, farfelu et insolite. Avec leurs verrières, leurs ferronneries ouvragées et leurs sols carrelés, elles sont à la fois fonctionnelles et de véritables bijoux architecturaux.

Les passages étaient révolutionnaires à leur époque et étaient l'incarnation du luxe et de l'innovation.

Au XIX^{ème} siècle, on dénombrait 150 passages couverts. Aujourd'hui, il en reste une vingtaine, notamment autour des Grands Boulevards, dans les 2^{ème} et 9^{ème} arrondissements. Dans des passages comme la Galerie Vivienne, le Passage des Panoramas et le Passage Jouffroy, on flâne parmi des antiquaires, des boutiques, des galeries d'art et des librairies anciennes, des théâtres, des musées (Grévin), des cafés conférant à chaque arcade une atmosphère particulière.

Le passage Jouffroy (9^{ème}), entièrement construit en métal et en verre, abrite l'une des attractions les plus célèbres, à savoir le musée Grévin qui présente des

statues de cire de personnalités françaises et internationales.

Le Passage des Panoramas, (2^{ème}) est une destination prisée des amateurs d'art et d'antiquités ; il abrite plusieurs galeries d'art présentant des œuvres d'artistes renommés. On y trouve également de nombreuses boutiques vendant des timbres et des cartes postales anciennes. Il offre un mélange unique d'histoire et de modernité, tout en préservant le charme authentique du XIX^e siècle.

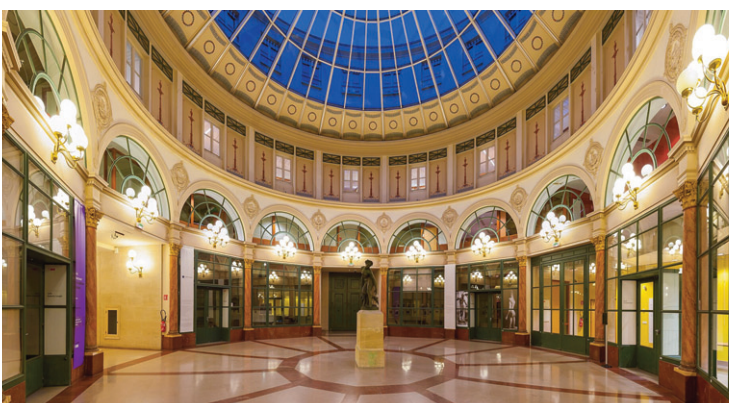
La Galerie Vivienne, (2^{ème}) créé en 1823, est considérée par beaucoup comme la plus belle. Superbe exemple d'architecture du XIX^{ème} siècle, elle se distingue par ses magnifiques sols en mosaïque, ses vitraux et ses somptueuses peintures au plafond. Cette célèbre galerie, avec ses boutiques uniques, ses antiquaires, ses librairies, ses boutiques de mode et ses bijouteries, son élégance et sa beauté lui valent d'être inscrite aux Monuments Historiques.

La galerie Véro-Dodat (1^{er}) est un lieu idéal pour admirer une architecture remarquable. Construite en 1826, elle abrite de nombreuses boutiques chics proposant décoration, mobilier, art, chaussures et bien plus encore.

Chercher l'art caché et regarder non seulement droit devant soi, mais aussi en haut et en bas.

De nombreux écrivains et cinéastes se sont inspirés des passages couverts.

Ces arcades sont parfaites pour ceux qui recherchent quelque chose au-delà des grandes chaînes : pensez aux cartes postales vintage, aux livres d'occasion, aux magasins de tissus, à la philatélie, aux jeux de société, aux miniatures et aux curiosités.



ELECTIONS DES MEMBRES DU BUREAU envoi des candidatures au plus tard le 31 mars 2026
ARTICLE 11-2 DES STATUTS

Les membres du Bureau doivent satisfaire aux mêmes critères d'éligibilité que les Chanceliers et vice-Chanceliers. (Article 11-1 des statuts)

Ils sont élus au cours de l'Assemblée Générale de l'Ordre par les Grands Maîtres, des Commanderies présentes ou leur représentant dûment mandatés.

Les membres du Bureau ne peuvent exercer aucune charge régionale et capitulaire au sein d'une Commanderie.

Ils devront appartenir à des Régions Anysetières distinctes, hors le cas de celles formées de plusieurs pays.

Deux Membres pouvant alors être élus au sein de la même Région à condition d'appartenir à des Commanderies de nationalités différentes.

Après information auprès de son Chancelier et vice-Chancelier, toute candidature devra être adressée au Siège accompagnée d'une notice de présentation avant le 31 mars de l'année du vote (cachet de la poste faisant foi).

Après vérification des conditions d'éligibilité par le C.A.O. hors présence des candidats, les candidatures et les notices seront transmises aux Chanceliers chargés d'en assurer la diffusion aux G.M. au plus tard un mois avant la date de l'AG de l'Ordre afin de leur permettre d'informer et consulter les membres de leur Commanderie.

Ils sont élus, pour trois (3) mandats de trois (3) ans maximums au cours de l'Assemblée Générale de l'Ordre de l'année civile où s'achève leur mandat.

Chaque G.M. ou son représentant dispose d'une voix...

En cas d'égalité de voix, sera élu le candidat le plus ancien au regard de la date de son élection de Grand Maître de sa Commanderie lors de l'A.G.



Retrouvez tous les documents de l'Ordre dans l'intranet du site **anysetiers.org**



Anysetiers Sans Frontières



NOS PEINES ...

Avec une grande tristesse, nous avons le devoir de vous faire part de la disparition d'amis qui nous ont été très chers :

Catherine Flais : Prévost Honoraire de la Commanderie de Basse Normandie depuis 2005

A leur famille et leurs amis, nous présentons nos sincères condoléances et l'assurance de notre profonde amitié.

Leur départ nous cause une grande tristesse, que Saint Serge les ait en sa sainte garde.



AGENDA 2026

28 février :

. BERGERACOIS

07 mars :

. CHAMPAGNE

. GASCogne

. PAYS DE LEON ET CORNOUAILLE

14 mars :

. CASTRES SIDOBRE

. DAUPHINE

21 mars :

. PRINCIPAUTE DE LIEGE

. COMTE DE LAVAL

28 mars :

. PAYS DE VAUD

. TOURAINE

. TOULON LA ROYALE

. ARTOIS



Ordre International des Anysetiers

Siège social : 205, rue La Fayette - F - Paris 10^{ème}

Tél. +33 (0) 1 42 25 30 68 **E-mail** : secretariat@anysetiers.com

Site internet : <http://www.anysetiers.org>

Directeur de Publication : Jean-François Brebion

Aider et donner de l'espoir

